

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Kép és betű - Képpalkotás és tipográfia 2.
A tantárgy neve angol nyelven:	Pictures and Letters - Visual Representation and Typography II.
A tantárgy kreditértéke:	6
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-KEBET2-06-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Kép és betű - Képpalkotás és tipográfia 1. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A hallgatók képesek lesznek önállóan létrehozni, tervezni olyan feladatokat, amelyek a tervezőgrafika és a képpalkotás területén egyaránt érvényesek. Képesek számítógéppel létrehozni olyan tipográfiai és képi megoldásokat, amelyek megfelelnek a minőségi szakmai igényeknek.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A két félév során a tipográfia és a képpalkotás határterületeit fedezzük fel.

Az tárgy első féléve magára a betűformára koncentrált, a betűt/szöveget mint képet vizsgáltuk. A második félév a kép és a szöveg kapcsolatáról, egymás mellé helyezéséről szól.

Míg az első félévben nagyobb hangsúlyt kapott a grafikai tervezés, a forma és a kompozíció, ebben a félévben a huszadik századi és kortárs művészetre, valamint a koncepcióra és a vizuális kommunikációra fókuszálunk. A félév fő kulcsszava a juxtapozíció, azaz mellérendelés/egymás mellé helyezés/szembeállítás. A kísérletezésben és a kutatómunkában is az lesz a fő szempont, hogy a szöveg és a kép értelmezése milyen kölcsönhatásban van egymással.

A félév két projektből áll. Az első projekt eredménye a kép-szöveg viszony különböző típusait felvonultató, minimum három munkából álló sorozat. A félév első hetei intenzív kísérletezéssel telnek. Az órai feladatokra gyors megoldásokat adunk, ötleteket gyártunk, minden workshop eredménye egy sor vázlat. A projekt végeredményét ezekből a vázlatokból kiindulva, ezeket sorozatba rendezve alkotod meg.

A második projekt kutatómunkával és elemzéssel indul. A hallgató magazin címlapokat és könyvborítókát elemez. A kérdés, hogy hogyan kommunikálja a tervező a kiadvány műfaját a kép és a szöveg kölcsönhatásán keresztül, és hogy milyen kompozíciós hagyományokat követ, hogyan épül fel a makett. Ezután a hallgató egy adott szót mint címet és egy adott képet felhasználva elkészít három borítót három különböző műfajt imitálva.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Pontos, következetes projektvezetés és annak dokumentálása (sketchbook)

Kísérletezés.

Kutatómunka: inspiráció keresése, a talált példák kritikai elemzése, a tapasztalatok beépítése a saját gyakorlatba.

Önreflexió: a saját munkák értékelése és szelekciója.

Önálló munka: az órai feladatok befejezése, órai munkák fejlesztése.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az osztályzás szempontjai:

- órai aktivitás, jelenlét
- a létrehozott munkák, tervek átgondoltsága, minősége, validitása
- önálló munka, invenció
- kommunikáció a tanárral, együttműködés
- a prezentáció tartalma, dokumentáció és az előadás minősége
- a feladatok határidőre való teljesítése

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

0-50%: elégtelen

A félévi jegy komponensei:

- Szakmai, gyakorlati tudás (30%)
- Eszközök használata
- Szoftverek használata
- Munkafolyamat tervezése
- Elméleti tudás (15%)
- Kutatás
- Probléma felvetés
- Következtetések levonása

- Alkotói készségek (30%)
- Egyéni kreativitás
- Innovatív gondolkodás
- Elhivatottság
- Soft skill-ek (25%)
- Együttműködés
- Közreműködői készség
- Rugalmasság
- Kommunikáció
- Prezentáció
- Kommunikáció a munkafolyamatok során
- Önértékelés

Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik a kipakoláson.

A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, félévközben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Munari, Bruno: *Design as art*. Penguin, 2008
- Monem, Nadine: *Art and Text*, 2009
- Petry, Michael: *The Word is Art*, 2018