

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Alkotói fotótervezési stúdiók 3.
A tantárgy neve angol nyelven:	Photography Design III.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BL-ALFTS3-07-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 0, féléves óraszám: 24
Munkarend (nappali / levelező):	Levelező
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Alkotói fotótervezési stúdiók 2. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

"A képzés célja olyan vizuális szakemberek képzése, akik a fotográfia szerteágazó lehetőségeinek és eszközkészletének magabiztos használatával képesek önálló képi üzenetek magas színvonalú megfogalmazására. Mindemellett figyelembe véve a fotográfiához kapcsolódó értelmezések filozófiai, szociológiai és művészeti aspektusait. A képzés célja a művészeti és képalkotási ismeretanyag elsajátítása, felismerésre. Fogalmak, törvények, szabályok, elméletek, megértése, és az összefüggések értelmezése. Majd ezek alkalmazása, a probléma felismerése, a megoldás keresése és végrehajtása. Az analízisen, az elemző gondolkodáson kívül magyarázatokat is szolgál. Valamint képes a korábbi tervezési folyamatok eredményét szintetizálni. Új eredményeket létrehozni. A munkafolyamat része a tervezés, kivitelezés és az eredmények értékelése."

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A "Válság" és "Az Új Vallás" hívószavakra kell munkákkal reflektálniuk a harmad éves hallgatóknak.

A feladatok előadás, párbeszéd formában kerülnek kiadásra, ahol lezajlik a kontextus, az előzmények ismertetése, a feladatok tartalmi, technikai kibontása. Ezt követően a feladattól függően a hallgatók egyénileg, de akár csoportos formában dolgoznak, rendszeres tanári konzultációval, illetve a feladatok leadása előtt, prezentációkkal élhetnek, ahol egymás munkáját véleményezhetik, így segítve egymás munkáját.

A hívószó, a fogalom, a probléma: "Válság"

A „válság” fogalmának feltárása, bemutatása a témája a félév első fotótervezés-feladatának: – van-e válság ma? Ha van, akkor azt miben látod felfedezni jelen világunkban? Mutasd be ezt egy személyes történeten, vagy Tőled függetlenül bárki történetén keresztül!

A jelenlegi gazdasági-, energia-, de akár tágabban értelmezve korunk értékválságát is bemutathatod.

A műfaj lehet fotóösszé vagy riport.

Követelmény:

a) a leadás formátuma: 10-15 képből (sorozat) álló fotókönyv, amelyet képaláírásokkal egészíts ki

b) a műleírásban írd le azokat a kiegészítő információkat is, amit a képekről nem tudunk leolvasni

c) az alátámasztó szövegrész kiegészítéseként írd le, mit, miért, hogyan, mikor csináltál, mi volt a kiindulási pont, miben állt a feladat nehézsége, volt-e tanulsága a feladatnak, ha igen, mi volt az...
Készíts a vizsgára a feladathoz szinopszist! (rövid tartalmi vázlat, tanulmány, összefoglaló, kivonat)

Az "Új Vallás"

A hithez és valláshoz való viszony az utóbbi évszázadban jelentős átalakuláson megy át, láthatólag bajban van a hitélet.

Vajon az emberi hit is evolúciós változáson, folyamatokon megy keresztül és eljutott egy olyan pontra, ahol bizonyos akadályokat nem tud átlépni és folyamatosan forradalmakra, változásokra van szüksége?

Reflexióképpen a 21. század erkölcsi válságára a félév 2. feladatában egy fikcióval élve gondolkodj el azon, vajon hogyan nézne ki számodra a 21. század illetve az azt követő évszázadok új (világ)vallásainak egyike.

A választ megadhatod úgy is, hogy először választasz a stílus eszközök között:

a) élsz a groteszk, abszurditás eszközeivel, és kifigurázva „vicces“ választ adsz a kérdésre, vagy

b) a legnagyobb komolysággal dolgozod fel az új fiktív vallás témáját,

Fontos a modorosság, a sablonszerűség kerülése, a feladat célja a kizökkenés a komfortzónából.

A gondolati és képi közlés során feldolgozhatod az új fiktív vallás olyan témaköreit, amely a ma létező vallásokban mind jelen van, s olyan kérdéseket tehetsz fel Magad számára, mint az új vallás Istene, istenei; szertartásrendje; szimbolikája; a vallás papjai, elöljárói; a valláshoz tartozó építészeti stílus alakulása; kegytárgyak, öltözködés; a vallás gyakorlói stb. Elgondolkodhatsz rajta, vajon hogyan fog az kinézni, mit illetve kiket képvisel majd. Egyáltalán lesz-e ilyen, vagy egyszerűen kataklizmaszerűen omlik össze minden, s morális válságba süllyed közös emberi fajunk?

Elvárások:

a) a fikció írásos megfogalmazása tömören, de érthetően min. 4000 karakterben (fontosabb a tartalom, mint a terjedelem)

b) min. 8-15 fotográfiából álló fotósorozat digitális formában (dolgozhatsz akármilyen technikával - nincs technikai megkötés)

c) az alátámasztó szövegrész kiegészítéseként írd le, mit, miért, hogyan csináltál, mi volt a kiindulási pont, miben állt a feladat nehézsége, volt-e tanulsága a feladatnak, ha igen, mi volt az...

Ezen két nagyfeladat képeinek megszületése, megtervezése, de előtte az alapos körültekintő témai körüljárása a tantárgyunk félévi feladata.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A hívószó, a fogalom, a probléma: "Válság"

A „válság“ fogalmának feltárása, bemutatása a témája a félév 1. fotótervezés-feladatának: – van-e válság ma? Ha van, akkor azt miben látod felfedezni jelen világunkban? Mutasd be ezt egy személyes történeten, vagy Tőled függetlenül bárki történetén keresztül!

A jelenlegi gazdasági-, energia-, de akár tágabban értelmezve korunk értékválságát is bemutatnod.

A műfaj lehet fotóesszé vagy riport.

Követelmény:

a) a leadás formátuma: 10-15 képből (sorozat) álló fotókönyv, amelyet képaláírásokkal egészíts ki

b) a műleírásban írd le azokat a kiegészítő információkat is, amit a képekről nem tudunk leolvasni

c) az alátámasztó szövegrész kiegészítéseként írd le, mit, miért, hogyan, mikor csináltál, mi volt a kiindulási pont, miben állt a feladat nehézsége, volt-e tanulsága a feladatnak, ha igen, mi volt az...
Készíts a vizsgára a feladathoz szinopszist! (rövid tartalmi vázlat, tanulmány, összefoglaló, kivonat)

Az "Új Vallás"

A hithez és valláshoz való viszony az utóbbi évszázadban jelentős átalakuláson megy át, láthatólag bajban van a hitélet.

Reflexióképpen a 21. század erkölcsi válságára a félév 2. feladatában egy fikcióval élve gondolkodj el azon, vajon hogyan nézne ki számodra a 21. század illetve az azt követő évszázadok új (világ)vallásainak egyike.

A választ megadhatod úgy is, hogy először választasz a stíluseszközök között:

a) élsz a groteszk, abszurditás eszközeivel, és kifigurázva „vicces“ választ adsz a kérdésre, vagy

b) a legnagyobb komolysággal dolgozol fel az új fiktív vallás témáját,

Fontos a modorosság, a sablonszerűség kerülése, a feladat célja a kizökkenés a komfortzónából.

A gondolati és képi közlés során feldolgozhatod az új fiktív vallás olyan témaköreit, amely a ma létező vallásokban mind jelen van, s olyan kérdéseket tehetsz fel Magad számára, mint az új vallás Istene, istenei; szertartásrendje; szimbolikája; a vallás papjai, elöljárói; a valláshoz tartozó építészeti stílus alakulása; kegytárgyak, öltözködés; a vallás gyakorlói stb. Elgondolodhatsz rajta, vajon hogyan fog az kinézni, mit illetve kiket képvisel majd. Egyáltalán lesz-e ilyen, vagy egyszerűen katakrizmaszerűen omlik össze minden, s morális válságba süllyed közös emberi fajunk?

Elvárások:

a) a fikció írásos megfogalmazása tömören, de érthetően min. 4000 karakterben (fontosabb a tartalom, mint a terjedelem)

b) min. 8-15 fotográfiából álló fotósorozat digitális formában (dolgozhatsz akármilyen technikával - nincs technikai megkötés)

c) az alátámasztó szövegrész kiegészítéseként írd le, mit, miért, hogyan csináltál, mi volt a

kiindulási pont, miben állt a feladat nehézsége, volt-e tanulsága a feladatnak, ha igen, mi volt az...

A feladatok előadási formában kerülnek kiadásra, ahol lezajlik a kontextus, az előzmények megismertetése, a feladatok tartalmi, technikai kibontása. Ezt követően a feladatok függően a hallgatók egyénileg, de akár csoportos formában dolgoznak, rendszeres tanári konzultációval, illetve időpont leadás előtti prezentációkkal élhetnek, ahol egymás munkáját is véleményezhetik, segíthetik.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

- órai munka, aktivitás, konzultáció, feladatok határidőre történő leadása (20%)
- gyakorlati feladatok megoldásának elméleti/tartalmi megalapozottsága és technológiai minősége (70%),
- prezentáció (10%)

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

81-90%: jó

71-80%: közepes

61-70%: elégséges

0-60%: elégtelen

A vizsgára bocsáthatóság alapkövetelménye a szakos archívum és a féléves prezentáció feltöltése az egyetemi tárhelyre.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme.* Bibliotheca, 1958
- Flusser, Vilém: *A fotográfia filozófiája.* ELTE BTK, 1990
- Moholy-Nagy László: *Festészet, fényképészet, film.* Corvina Kiadó Vállalat, 1978
- Moholy-Nagy László: *Látás mozgásban.* Műcsarnok, 1996
- Sontag, Susan: *A fényképezésről : Tanulmány.* Európa, 1981 (Tánczos Zsolt: A látvány alapfolyamatairól, Budapest, Akadémia, 1984.
Richard L. Gregory: *Az értelmes szem,* Budapest, Gondolat, 1973
Marcell Duchamp: *Az eltűnt idő mérnöke,* Budapest: Képzőművészeti kiadó, 1991.
Susan Sontag: *Tanulmány,* 1981
)
- Szilágyi Sándor: *A fotográfia (?) elméletei : klasszikus és újabb megközelítések.* Vince, 2014